

PLAN WYNIKOWY DO PROGRAMU „MIĘDZY NAMI” - KL. 5

MATERIAŁ	WYMAGANIA W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ (kursywą oznaczono wymagania ogólne podstawy programowej)		WYMAGANIA SZCZEGÓLOWE	UWAGI
I. DZIWNY TEN ŚWIAT				
1. Zachwycający kosmos				
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Plansza <i>Dziwny ten świat</i>, s. 8</p> <p>J. Lechoń <i>Preludium</i>, s. 10</p> <p><i>Tajemnice kosmosu</i>, s. 12</p> <p><i>Ziemia we wszechświecie</i> (E. Überlacker <i>Kosmos. U granic przestrzeni i czasu</i>), s. 14</p> <p>„Pierwsze lądowanie na księżycu”, Pisownia wyrazów z ó, rz, ż, ch wymiennym, s. 16</p> <p>A. Wic <i>Noc</i>, s. 18</p> <p>„Co się zdarzyło rzeźbiarce Katarzynie?” Pisownia wyrazów z rz niewymiennym, s. 20</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1 • <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru – I.</i> • <i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go informacji, a także ich porządkowania – I.</i> • dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi – I.1.10 • identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9 • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie czyta głośno i cicho • odczytuje fotografie, rysunek • rozumie tekst informacyjny • wyodrębnia najważniejsze elementy treści tekstu • określa czynniki pomagające w odbiorze informacji i utrudniające go • wyszukuje informacje, korzystając z różnych źródeł • opisuje osobę mówiącą • rozróżnia autora, osobę mówiącą, czytelnika • określa sens przenośny wyrazów w wierszu 	
	<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego – II.</i> • dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II.2.1 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • zna treść lektury • wyjaśnia znaczenie przenośne wypowiedzi • wyodrębnia obrazy poetyckie • określa nastrój wiersza • określa uczucia postaci komiksu 	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i w piśmie na tematy poruszane na lekcji – III.</i> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – I.1.1 • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje w wypowiedzi związki wyrazowe • czyta tekst głośno, wyróżniając ważne informacje • opowiada • formułuje pytania • opisuje fotografię, ilustrację, korzystając z podanego słownictwa • tworzy plan tekstu • tworzy wypowiedź uzasadniającą 	

<p>L. i S. Hawking <i>Jerzy i tajny klucz do Wszechświata</i>, s. 23</p> <p>C. Miłosz <i>Przypowieść o maku</i>, s. 27</p> <p>R. Gosciny, A. Uderzo, <i>Kiedy niebo spada na głowę</i>, s. 29</p>		<p>(w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennej) – III.2.5a</p> <ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania do tekstu – III.1.3 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi – III.1.7 • tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przedmiotu – III.1.5 	<p>z wykorzystaniem podanych czasowników</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy notatkę z tekstu informacyjnego • tworzy wypowiedź w roli (osoby mówiącej) • uzasadnia pisownię wyrazów <i>ó, rz, ź, h</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z rz niewymiennym 	
<p>LEKTURA</p> <p>Frances Hodgson Burnett <i>Tajemniczy ogród</i> (całość); film <i>Tajemniczy ogród</i>, reż. A. Holland</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1 • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkowuje bohaterów wydarzeniom • wyodrębnia motyw ogrodu w powieści, określa sens dosłowny i przenośny ogrodu • gromadzi informacje o bohaterce ze świadomością korzystania z opinii narratora i innych postaci • na podstawie cytatów określa zmiany w wyglądzie i postępowaniu postaci 	
	<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II. • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 • wyraża swój stosunek do postaci – II.1.3 • wyodrębnia elementy dzieła filmowego – II.2.7 • wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.9 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • zna tekst lektury • określa swoje wrażenia czytelnika, korzystając z przygotowanego słownictwa • określa swój stosunek do postaci • określa funkcje elementów filmu (montaż, ścieżka dźwiękowa, plany filmowe) 	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada wydarzenia według planu • tworzy tekst użytkowy związany tematycznie z lekturą 	
<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia autora od osoby mówiącej • identyfikuje osobę mówiącą • wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu • rozumie znaczenie przenośne wypowiedzi poetyckiej • określa nastrój wiersza 			

		<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje sytuacje na podstawie ilustracji • zna reguły pisowni wyrazów z <i>ó, rz, ż, h</i> wymiennymi • uzasadnia pisownię wyrazów <i>ó, rz, ż, h</i> • poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> niewymiennym • redaguje kilkuzdaniową wypowiedź związaną z tekstem kultury 	
2. Odpowiedzi na ważne pytania			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>W. Rzehak <i>Początek świata</i>, s. 32</p> <p>W. Markowska <i>Prometeusz</i>, s. 35</p> <p>W. Markowska <i>Demeter i Kora</i>, s. 39</p> <p>J. Parandowski <i>Królestwo morza</i>, s. 44</p> <p>„Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – rzeczownik. Podział rzeczowników, s. 48</p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1 • <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</i> – I. • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.2.5 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik) – I.3.3 • rozpoznaje w tekście przypadki, liczby, rodzaje gramatyczne – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 • rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • sprawnie czyta głośno i cicho • odpowiada na pytania dotyczące treści tekstu • określa tworzywo telewizyjnego programu informacyjnego: ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa; rozumie pojęcia <i>mit, mitologia</i> • wyjaśnia przyczynę zesłania na ziemię potopu • wyjaśnia sens przenośny wyrażenia <i>tęcza przymierza</i> • odczytuje treść opowieści biblijnej na arrasach • nadaje tytuły rysunkom zgodnie z treścią tekstu • tworzy słowniczek postaci mitologicznych • korzysta ze słownika frazeologicznego • uzupełnia zdania rzeczownikami • rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne, konkretne i abstrakcyjne • stosuje poprawne formy przypadka, liczby, rodzaju rzeczowników • rozróżnia wyrazy bliskoznaczne (synonimy)
<p>J. Parandowski <i>Mówiono, że wiatry są boskiego pochodzenia</i>, s. 51</p> <p>„Pracujemy ze słownikami”. Słownik wyrazów bliskoznacznych, s. 54</p>	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II. • wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego), potrafi nazwać ich tworzywo (ruchome obrazy, warstwa dźwiękowa) – II.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • zna mitologiczne i biblijne wyobrażenia dotyczące powstania świata • porównuje wyobrażenia o powstaniu świata w różnych kulturach • zna historię biblijnego potopu • zna mit o Prometeuszu, Demeter i Korze • zna wierzenia starożytnych Greków dotyczące podwodnego królestwa
<p>J. Parandowski <i>Helios</i></p>	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójną opowieść ustną • redaguje wypowiedź w roli z wykorzystaniem podanego słownictwa

<p><i>i Featon</i>, s. 56</p> <p>A. Kamińska <i>Potop</i>, s. 58</p> <p><i>Na królewskich tkaninach</i> (arrasy wawelskie), s. 65</p> <p>„Listy z podróży z gramatyką w tle”. Odmiana rzeczowników. Pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami, s. 66</p> <p>PROJEKT. Jaka będzie pogoda?, s. 70</p>		<p>III.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przedmiotu, zaproszenie – III.1.5 • sporządza odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi – III.1.7 • formułuje pytania do tekstu – III.1.3 • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym (w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę: o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych, o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych) – III.2.5a,d • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych – III.2.7 • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania do tekstu • uzupełnia plan szczegółowy wydarzeń • opowiada według planu • opowiada wydarzenia z punktu widzenia postaci • uzupełnia wypowiedź wstępem i zakończeniem • redaguje tekst związany z lekturą • opisuje obiekt na podstawie tekstu literackiego • redaguje zaproszenie • redaguje list w roli postaci literackiej • redaguje dialog w roli postaci • opisuje czynności i zachowania prezenterów telewizyjnych • rzeczowniki własne pisze wielką literą • zastępuje synonimami powtarzające się wyrazy • oddziela końcówkę od tematu fleksyjnego rzeczownika, wyróżnia tematy oboczne • poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami 	
<p>LEKTURA</p> <p>Brandon Mull <i>Baśniobór</i> (całość)</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia bohaterów głównych od epizodycznych • wnioskuje o skutkach postępowania (przestrzegania/łamania zasad) • określa temat (tematykę) powieści 	
	<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II. • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • zna treść lektury • opowiada fragment akcji, nadaje mu tytuł • ocenia postawę bohatera 	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje streszczenie 	
<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia mitologiczną i biblijną wersję powstania świata • zna mit o Prometeuszu, Demeter i Korze, podwodnym królestwie • zna opowieść biblijną o potopie • odróżnia bohaterów głównych od epizodycznych 			

		<ul style="list-style-type: none"> wnioskuję o skutkach postępowania (przestrzegania/łamania zasad) gromadzi słownictwo do opisu postaci, uwzględniając różne opinie ocenia bohatera rozdziela rzeczowniki pospolite i własne, konkretne i abstrakcyjne podaje wyrazy bliskoznaczne (synonimy) oddziela końcówkę od tematu fleksyjnego rzeczownika, wyróżnia tematy oboczne poprawnie zapisuje <i>nie</i> z rzeczownikami uzupełnia plan szczegółowy wydarzeń tworzy wypowiedź w roli postaci literackiej 	
3. W zwykły i niezwykły sposób o zjawiskach			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>J. Tuwim <i>Dwa wiatry</i>, s. 72</p> <p>„Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – przymiotnik, s. 75</p> <p>A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>. Księga II, s. 78</p> <p>J. Ratajczak <i>Dwa słońca</i>, s. 80</p> <p>V. van Gogh <i>Słoneczniki</i>, s. 82</p> <p>J. Tuwim <i>Deszcz</i>, s. 84</p> <p>„Listy z podróży z gramatyką w tle”. Stopniowanie</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p> <p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozwija sprawność uważnego słuchania – I. rozwija umiejętność poznawania dzieł sztuki; uczy się rozpoznawać różne teksty kultury – I. zdobywa świadomość języka jako wartościowego i wielofunkcyjnego narzędzia kształtowania wypowiedzi – I. identyfikuje wypowiedź jako tekst literacki – I.1.3 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II.2.1 nazywa swoje reakcje (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 w kontakcie z dziełami kultury kształtuje swoją wrażliwość, gust estetyczny – II. odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 rozpoznaje w tekście literackim porównanie epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy i objaśnia ich rolę – II.2.4 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> słucha z uwagą odróżnia tekst literacki od innych tekstów wyjaśnia przyczynę wyboru tematu przez artystę wyszukuje w tekście fragmenty oddziałujące na różne zmysły odbiorcy tekstu wyodrębnia opis w narracji opowiadania opisuje elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, bohaterowie przedstawia przebieg zjawiska, wykorzystując podane słownictwo podaje zasadę ortograficzną, zgodnie z którą pisze się <i>u, ó, rz, ź, ch</i> w zakończeniach wyrazów wyodrębnia wyrazy należące do jednej rodziny wyrazów określa swoje odczucia odbiorcy dzieła sztuki wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu określa cechy, zachowania i czynności bohaterów (lirycznych) rozpoznaje w wierszu środki artystyczne: epitety, porównania, wyrazy naśladowcze, uosobienia i określa ich rolę przedstawia bohatera (lirycznego)

<p>przymiotników. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikami, s. 87</p> <p>M. Szczygielski <i>Podniebna kanonada</i>, s. 90</p> <p>„Dlaczego jabłka nie spadają na boki?” Pisownia <i>ó, u, rz, ż, ch</i> w zakończeniach wyrazów, s. 94</p> <p>A. Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i>. Księga X, s. 95</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> recytuje teksty poetyckie, podejmując próbę głosowej ich interpretacji – III.1.10 tworzy spójne teksty na tematy związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6 poprawnie stopniuje przymiotniki i używa ich we właściwych kontekstach – III.2.4 pisze poprawnie pod względem ortograficznym (w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę: o zapisie <i>nie</i> z przymiotnikami) – III.2.5c 	<ul style="list-style-type: none"> czyta/recytuje wiersz redaguje opis obrazu według podanych dyspozycji tworzy wypowiedź w roli (bohatera lirycznego) redaguje relację, wykorzystując podane słownictwo określające następstwo czasu rozpoznaje związki przymiotnika z rzeczownikiem, rozumie rolę przymiotnika jako wyrazu określającego nazywa przymiotnikami cechy postaci stosuje poprawne formy przypadka, liczby i rodzaju przymiotnika stopniuje przymiotniki poprawnie zapisuje formy stopnia wyższego i najwyższego poprawnie pisze <i>nie</i> z przymiotnikami pisze poprawnie wyrazy z <i>u, ó, rz, ż, ch</i> 	
<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje bohatera (lirycznego) odczytuje, wyjaśnia sens przenośny wypowiedzi poetyckiej identyfikuje uosobienie, epitet, porównanie opisuje osobę mówiącą zna zasadę pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami poprawnie zapisuje wyrazy z <i>o – u, rz – ż, ch – h</i> zastępuje synonimami powtarzające się wyrazy odmienia rzeczowniki, oddziela końcówkę od tematu fleksyjnego, identyfikuje oboczności redaguje opis obrazu według podanych dyspozycji 			
<p>II. GDZIE STOPY NASZE</p>				
<p>1. Podjąć wyzwanie</p>				
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Plansza <i>Gdzie stopy nasze</i>, s. 100</p> <p>K.I. Gałczyński <i>Kronika olsztyńska</i></p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>rozwija sprawność uważnego słuchania</i> – I. <i>rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go informacji, a także ich porządkowania</i> – I. <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</i> - I. odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> odpowiada na pytania dotyczące tekstu kultury określa temat i główną myśl wiersza identyfikuje osobę mówiącą i bohatera wiersza identyfikuje autora, narratora, bohaterów, określa czas zdarzeń i czas powstania tekstu, treść tekstu określa uczucia postaci 	

<p>(fragm.), s. 102</p> <p>„Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – liczebnik. Pisownia <i>nie</i> z liczebnikami, s. 104</p> <p>J. Verne <i>Początek wielkiej przygody</i>, s. 108</p> <p>„Pracujemy ze słownikami”. Słownik poprawnej polszczyzny, s. 110</p>		<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 identyfikuje nadawcę wypowiedzi – I.1.3 określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (czasownik, liczebnik) – I.3.3 rozpoznaje w tekście liczby, osoby, czasy i rodzaje gramatyczne – rozumie ich funkcje w wypowiedzi – I.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje hasła w słowniku poprawnej polszczyzny odróżnia pamiętnik od dziennika określa funkcje znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzenia rozpoznaje w tekście czasowniki (osobowe i nieosobowe: bezokoliczniki i formy zakończone na -no, -to), określa ich funkcję w wypowiedzi przekształca formy osobowe na nieosobowe i odwrotnie identyfikuje liczebniki główne i porządkowe w tekście rozdziela formy trybu oznajmującego, rozkazującego, przypuszczającego, rozumie ich funkcje w wypowiedzi 	
<p>P. Beręśiewicz <i>Próba odwagi</i>, s. 112</p> <p>„Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – czasownik. Pisownia <i>nie</i> z czasownikami, s. 117</p>	<p>II Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>poznaje specyfikę literackich sposobów wypowiedzi artystycznej</i> – II. omawia akcję, wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 wyraża swój stosunek do postaci – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje sytuację w wierszu wyodrębnia obrazy poetyckie identyfikuje bohatera, inne postaci określa miejsce i cel działania bohaterów wyodrębnia wydarzenia ocenia postać rzeczywistą 	
<p>M. Kamiński <i>Razem na bieguny</i> (fragm.), s. 120</p> <p>Z. Beszczyńska <i>Podróże</i>, s. 125</p> <p>„Listy z podróży z gramatyką w tle” Tryby czasownika. Pisownia częstek <i>-bym</i>,</p>	<p>III . Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące – III.2.1 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dziennik (pisane z perspektywy bohatera literackiego) – III.1.5 stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6 dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnia plan szczegółowy wydarzeń opisuje reakcje postaci, korzystając z podanego słownictwa redaguje fragment dziennika w roli postaci literackiej (według instrukcji) redaguje wypowiedź, stosując czasowniki w 1. osobie liczby mnogiej redaguje wiadomość (karta pocztowa/e-mail) uzupełnia notatkę na temat wiersza tworzy związki wyrazowe liczebników z rzeczownikami poprawnie zapisuje liczebniki, w tym liczebniki z <i>nie</i> używa poprawnych form rzeczownika 	

-byś, -by, s. 127		<ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym (w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę: o zapisie <i>nie</i> z czasownikami) – III.2.5c 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje <i>nie</i> z czasownikami • poprawnie zapisuje cząstki <i>-bym, -byś, -by</i> z czasownikami 	
LEKTURA Juliusz Verne <i>W 80 dni dookoła świata</i> (całość)	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora) – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • określa narratora 	
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II. • omawia akcję, wyodrębnia wydarzenia – II.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • zna treść lektury • wyodrębnia wydarzenia 	
	III. Tworzenie wypowiedzi I.	<ul style="list-style-type: none"> • pisze poprawnie pod względem ortograficznym (w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę: o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych) – III.2.5d • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisuje nazwy geograficzne • przedstawia bohatera 	
SPRAWDZIAN	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście • określa temat myśli tekstu • odczytuje wartości pozytywne wpisane w teksty kultury • przedstawia bohatera • odczytuje hasła w słowniku poprawnej polszczyzny • rozróżnia liczebniki główne i porządkowe • tworzy związki wyrazowe liczebników z rzeczownikami • poprawnie zapisuje liczebniki, w tym liczebniki z <i>nie</i> • rozróżnia czasowniki osobowe i nieosobowe: bezokoliczniki i formy zakończone na <i>-no, -to</i> • przekształca formy osobowe na nieosobowe i odwrotnie • rozróżnia formy trybu, rozumie ich funkcje w wypowiedzi • poprawnie zapisuje cząstki <i>-bym, -byś, -by</i> z czasownikami • redaguje fragment dziennika w roli według instrukcji 			
2. W drodze do celu				
PODRĘCZNIK	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</i> – I. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa temat wiersza • określa sytuację bohatera (lirycznego) jego 	

<p>Fotografia/film L. Marjańska <i>Słońce – gorąca gwiazda</i>, s. 130</p> <p>C.W. Ceram <i>Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb</i>, s. 133</p>	<p>i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (przysłówek) – I.3.3 	<p>uczucia</p> <ul style="list-style-type: none"> odczytuje tekst informacyjny odczytuje przypis odpowiada na pytania dotyczące treści tekstu określa przyczyny i skutki wydarzeń rozpoznaje przysłówki, określa ich rolę w tekście tworzy związki wyrazowe czasownika z przysłówkiem 	
<p>J. Parandowski <i>Tułaczka Odyseusza</i>, s. 138</p> <p>„Listy z podróży z gramatyką w tle. Części mowy – przysłówek, s. 148</p>	<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II. omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> określa swoje wrażenia w związku z tekstem kultury zna mīt o Odyseuszu wyodrębnia wydarzenia tworzące akcję wyodrębnia wątek 	
<p>O. Fritsche <i>Skarb Troi</i> (fragm.), s. 150</p> <p>PROJEKT. Prezentujemy ofertę biura podróży, s. 156</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5 stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6 poprawnie stopniuje przysłówki i używa ich we właściwych kontekstach – III.2.4 pisze poprawnie pod względem ortograficznym (w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę: o zapisie <i>nie</i> przysłówkami) – III.2.5c 	<ul style="list-style-type: none"> konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami redaguje wypowiedź uzasadniającą redaguje notatkę biograficzną tworzy plan szczegółowy wydarzeń tworzy dalszy ciąg opowiadania według instrukcji z wykorzystaniem podanego słownictwa redaguje list w roli postaci tworzy notatkę korzysta z różnych źródeł informacji pisze poprawnie pod względem ortograficznym (w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o sposobach pisania nazw własnych i nazw pospolitych) dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do zamierzonego celu operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych 	

			<ul style="list-style-type: none"> • stopniuje przysłówki • poprawnie pisze <i>nie</i> z przysłówkami 	
LEKTURA Olaf Fritsche <i>Skarb Troi</i> (całość)	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 • odróżnia zawarte w teście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukrytych) – I.1.7 • świadomie posługuje się różnymi formami językowymi oraz (w wypowiedzi ustnej) mimiką, gestykulacją, postawą ciała – I.3.5 	<ul style="list-style-type: none"> • odpowiada na pytania do tekstu • selekcjonuje zgromadzone informacje • nazywa źródła informacji 	
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze – II.1.1 • konfrontuje sytuację bohaterów z własnym doświadczeniami – II.1.2 • odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości – II.2.2 • odróżnia realizm od fantastyki – II.2.3 • charakteryzuje bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia swoją opinię na temat lektury • nazywa cechy bohaterów • ocenia zachowanie bohaterów • porównuje wydarzenia mitologiczne z przedstawionymi w powieści • rozróżnia bohaterów fikcyjnych od historycznych; prawdopodobnych od fikcyjnych 	
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (plan ramowy i szczegółowy) – III.1.7 • dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej do zamierzonego celu – III.1.2 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: ogłoszenie, prosta notatka – III.1.5 • formułuje pytania do tekstu – III.1.3 • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania do tekstu • omawia różnice między ramowym a szczegółowym planem wydarzeń • formułuje szczegółowy plan wydarzeń • rozmawia na temat lektury • tworzy notatkę na temat wydarzeń przedstawionych w lekturze • tworzy notatkę na temat postaci 	
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • określa swoje wrażenia w związku z tekstem kultury • określa przyczyny i skutki wydarzeń • wyodrębnia wydarzenia tworzące akcję • wyodrębnia wątek 			

		<ul style="list-style-type: none"> • tworzy związki wyrazowe czasownika z przysłówkiem • stopniuje przysłówki • redaguje wypowiedź uzasadniającą • redaguje opowiadanie z dialogiem 	
3. Ocalmy Ziemię			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Plansza <i>Chrońmy nasze środowisko!</i>, s. 157</p> <p>„Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – zaimek, s. 160</p> <p>K. Śladewski <i>Zieleń</i>, s. 163</p> <p>Piszemy list oficjalny, s. 165</p> <p>„Listy z podróży z gramatyką w tle”. Odmiana zaimków, s. 167</p> <p>Plansza <i>To nasza Ziemia</i>, s. 169</p> <p>„W drodze do domu”. Części mowy – przyimek. Wyrażenie przyimkowe, s. 171</p> <p>R. Opala <i>Kosmiczne wakacje</i>, s. 174</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</i> – I. • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek) i wskazuje różnice między nimi – I.3.3 • rozpoznaje w tekście formy przypadków – I.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje sens dosłowny i przenośny plakatu • odczytuje znaczenie dosłowne i przenośne związków wyrazowych • odczytuje znaczenie znaków graficznych związanych z ochroną środowiska • ocenia stan środowiska w najbliższym otoczeniu, wnioskuje o przyczynach zniszczeń, proponuje rozwiązania problemu • identyfikuje zaimki w tekście • omawia funkcje zaimków • zastępuje zaimkami powtarzające się wyrazy • odczytuje w liście oficjalnym nadawcę i adresata, cel wypowiedzi • odczytuje kompozycje i układ graficzny listu oficjalnego • kojarzy części mowy z zastępującymi je zaimkami • identyfikuje zaimki odmienne i nieodmienne • rozróżnia formy krótsze i dłuższe zaimków rzeczownych • określa formy przypadku rzeczowników
	<p>III. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.2.1 • rozpoznaje w tekście literackim przenośnię, epitet i objaśnia ich rolę – II.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje odczucia czytelnika • określa nastrój wiersza • identyfikuje środki poetyckie w wierszu
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytając głośno, wyraziście, stosuje odpowiednią intonację – III.1.9 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz, oddając głosem jego nastrój • redaguje list oficjalny • używa poprawnych form zaimków • rozwija zdania • opisuje plakat • tworzy kilkuzdaniową wypowiedź

		formach gatunkowych: list oficjalny – III.1.5 <ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – III.2.3 	o charakterze refleksji <ul style="list-style-type: none"> • tworzy związki wyrazowe rzeczownika z przymikiem – wyrażenia przymikowe 	
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje sens dosłowny i przerośny plakatu • odczytuje znaczenie dosłowne i przerośne związków wyrazowych • odczytuje w liście oficjalnym nadawcę i adresata, cel wypowiedzi • identyfikuje zaimki w tekście • tworzy związki wyrazowe rzeczownika z przymikiem – wyrażenia przymikowe • zastępuje zaimkami powtarzające się wyrazy • opisuje plakat • redaguje list oficjalny 			
III. ŚWIAT LUDZKICH SPRAW				
1. Ważne, ważniejsze, najważniejsze				
PODRĘCZNIK Plansza <i>Świat ludzkich spraw</i> , s. 178 O. Tokarczuk <i>Loteria</i> , s. 180 T. Baranowski <i>Pieniądze szczęścia nie dają</i> , s. 185 A. Kamińska <i>Są takie wyspy</i> , s. 192	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</i> – I. • korzysta z informacji zawartych w tekście – I.2 • rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie; akapity) – I.1.10 • identyfikuje wypowiedź jako tekst literacki – I.1.4 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • określa zachowania i uczucia postaci na rysunku • korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego • odczytuje podobieństwa między baśniami • wyjaśnia przerośne znaczenie tytułu baśni oraz jego związek z treścią utworu • wyodrębnia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, bohaterów, wydarzenia • opisuje zachowania postaci • uzasadnia pisownię wyrazów z <i>rz, ź, ch, h</i>, korzystając z reguł ortograficznych • zna wyjątki w pisowni wyrazów z rz, ź, ch, h 	
L. Staff <i>Czucie niewinne</i> , s. 195 H. Sienkiewicz <i>Bajka</i> , s. 197 „Król Salomon i więźniowie”.	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 • omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 • dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II.2.1 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady sytuacji z własnego doświadczenia podobne do sytuacji w tekście kultury • opowiada akcję • uzupełnia schemat akcji • odróżnia fabułę od akcji • identyfikuje baśń, cechy baśni w utworze • wyjaśnia sens wartości, o których mowa w baśni 	

Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły, s. 200		<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje baśń – II.2.11 • rozpoznaje w tekście literackim wyrazy dźwiękonaśladowcze i objaśnia ich rolę – II.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady zachowań świadczących o dobroci człowieka • odczytuje wypowiedzi i sytuacje komiczne w komiksie • określa rolę powtórzeń w wierszu • identyfikuje wyrazy dźwiękonaśladowcze 	
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych – III.1.8 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.1.5 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym (w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych) – III.2.5a 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady pozytywnych zachowań wobec innych, wykorzystując podane słownictwo • tworzy kilkudzaniową wypowiedź • opisuje wygląd postaci • opowiada w roli • notuje • cytuje • zapisuje wyrazy dźwiękonaśladowcze • redaguje opowiadanie według instrukcji • redaguje życzenia 	
LEKTURA Ewa Nowak <i>Pajaczek na rowerze</i> (całość)	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.1.7 • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę i fałsz) – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście opis wyglądu • wyróżnia w tekście opis zachowania i nazwy cech postaci 	
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 • konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 • charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 • omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • dzieli się wrażeniami na temat lektury • wymienia elementy świata przedstawionego • omawia rodzinne relacje bohaterów powieści • przedstawia bohatera • opisuje wygląd zewnętrzny • nazywa cechy postaci • ocenia zachowanie bohatera 	

	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na zajęciach – III.1.1 • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6 • sporządza plan odtwórczy wypowiedzi (ramowy i szczegółowy) – III.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy plan szczegółowy wypowiedzi • formułuje wnioski na temat relacji między bohaterami powieści 	
SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, bohaterów, wydarzenia • identyfikuje cechy baśni w utworze • odróżnia fabułę od akcji • wyjaśnia przenośne znaczenie tytułu baśni oraz jego związek z treścią utworu • wyjaśnia sens wartości, o których mowa w baśni • identyfikuje wyrazy dźwiękonaśladowcze • opisuje zachowania postaci • uzupełnia schemat akcji • opisuje wygląd postaci • redaguje opowiadanie według instrukcji • uzasadnia pisownię wyrazów z rz, ż, ch, h, korzystając z reguł ortograficznych • zna wyjątki w pisowni wyrazów z rz, ż, ch, h, 		
PODRĘCZNIK	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • <i>rozwija sprawność uważnego słuchania, czytania głośnego i cichego oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych</i> – I. • identyfikuje wypowiedź jako tekst literacki – I.1.4 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 • <i>zdobywa świadomość języka jako wartościowego i wielofunkcyjnego narzędzia kształtowania wypowiedzi</i> – I. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyróżnia opinie bohaterów (lirycznych) • określa główną myśl wiersza • zna frazeologizmy (porównania) z nazwami gatunków zwierząt • opowiada treść bajki • identyfikuje bohaterów bajki • określa cechy bohaterów bajki • identyfikuje wypowiedzenie: oznajmujące, pytające, rozkazujące, wyjaśnia ich funkcje 	
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II. • rozpoznaje wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm – II.2.5 • rozpoznaje w tekście literackim powtórzenie – 	<ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane bajki Ignacego Krasickiego, Adama Mickiewicza • identyfikuje bajkę • określa rytm: liczbę strof, sylab w wersie, wyróżnia rymujące się wyrazy 	
	„Spotkanie z przyjaciółmi”. Wypowiedzenia			

oznajmujące, pytające i rozkazujące, s. 208		II.2.4 <ul style="list-style-type: none"> • objaśnia morał bajki – II.3.2 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje powtórzenie • formułuje morał bajki • odróżnia wiersz od prozy • określa wartości i ich przeciwieństwa reprezentowane przez postaci w bajce 	
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację – III.1.8 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące – III.2.1 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknika – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • czyta bajkę z odpowiednią intonacją, wyraziście, przekazując intencje tekstu, właściwie akcentując wyrazy, wprowadzając pauzę • czyta z uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • rozwija wypowiedź bohatera (lirycznego) • redaguje opowiadanie według podanych dyspozycji • przekształca wypowiedzenia, stosując tryb przypuszczający • redaguje dialog • poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące 	
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • określa główną myśl wiersza • odróżnia wiersz od prozy • określa rytm: liczbę strof, sylab w wersie, wyróżnia rymujące się wyrazy • identyfikuje powtórzenie • identyfikuje bajkę • opowiada treść bajki • określa cechy bohaterów bajki • formułuje morał bajki • określa wartości i ich przeciwieństwa reprezentowane przez postaci w bajce • identyfikuje wypowiedzenie: oznajmujące, pytające, rozkazujące; wyjaśnia ich funkcje • przekształca wypowiedzenia, stosując tryb przypuszczający • redaguje dialog 			
2. Dzień jak co dzień				
PODRĘCZNIK A. Kamińska <i>Dom</i> , s. 211	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – I.1.3 • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • określa narratora opowiadania i czas wydarzeń • określa związek motta z treścią tekstu • odczytuje nadawcę i odbiorcę w wierszu • przedstawia bohaterów z użyciem nazw 	

<p>A. Osiecka, S. Krajewski <i>Kołysanka dla Okruszka</i>, s. 216</p> <p>„Wyjście do kina”. Zdanie i równoważnik zdania, s. 217</p> <p>R. Birkenmajer-Walczy <i>Kupść</i>, s. 219</p>	informacji	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi – I.1.10 rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (orzeczenie) – I.3.1 rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze, równoważniki zdań – I.3.2 	<p>pokrewieństwa</p> <ul style="list-style-type: none"> identyfikuje czasowniki osobowe – orzeczenia w zdaniach rozróżnia zdania od równoważników zdania 	
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście literackim porównanie – II.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa uczucia osoby mówiącej identyfikuje porównania identyfikuje zdrobnienia i określa ich rolę w wierszu 	
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 świadomie posługuje się różnymi formami językowymi – III.1.4 formułuje pytania do tekstu – III.1.3 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: instrukcja – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje wypowiedź w roli postaci redaguje dialog, używając nazw uczuć przedstawia adresata wiersza uzupełnia dialog, świadomie budując zdania układa pytania do tekstu redaguje instrukcję, świadomie stosując równoważniki zdania 	
<p>LEKTURA</p> <p>Roald Dahl <i>Matylda</i> (całość)</p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje komizm, w tym sytuacje i postaci 	
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II. 	<ul style="list-style-type: none"> zna treść lektury określa relacje pozytywne i negatywne bohaterów określa skutki postępowania bohaterów 	
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania do tekstu – III.1.3 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5 sporządza plan odtwórczy wypowiedzi – III.1.7 tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis postaci – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania do tekstu formułuje notatkę na temat świata przedstawionego redaguje plan fragmentu akcji opisuje postać z uwzględnieniem wyglądu, relacji z innymi, zdolności, zainteresowań, oceny 	
SPRAWDZANE	<ul style="list-style-type: none"> rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi 			

WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> wnioskuje o przyczynach postępowania bohatera odczytuje nadawcę i odbiorcę w wierszu identyfikuje porównania identyfikuje zdrobnienia i określa ich rolę w wierszu nazywa uczucia osoby mówiącej rozdziela zdania od równoważników zdania porządkuje instrukcję 			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>K. Drzewiecka <i>Dieta cud, w domu głód</i>, s. 226</p> <p>„Klasa V planuje szkolną wycieczkę”. Zdanie pojedyncze i zdanie złożone, s. 228</p> <p>J. Dubois <i>Zadanie domowe</i>, s. 232</p> <p>Informacje, wiadomości, relacje, s. 235</p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9 dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.1.10 rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożone – I.3.2 rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście informacje ważne określa miejsce wydarzeń wyodrębnia postaci wnioskuje o przyczynach postępowania bohatera wyodrębnia opis (w narracji) odróżnia fakty od opinii porównuje informacje z tekstu literackiego i informacyjnego rozdziela zdania pojedyncze i zdania złożone spójnikowe i bezspójnikowe przekształca tekst, usuwając/zastępując słownictwo szczegółowe słownictwem o znaczeniu ogólnym 	
<p>J. Parandowski <i>Szyf</i>, s. 236</p>	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II. konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 wyraża swój stosunek do postaci – II.1.3 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> zna mit o Syzyfie ocenia postać literacką (mitologiczną) wyjaśnia sens przenośny frazeologizmu <i>szyfowa praca</i> wyodrębnia wydarzenia rozważa problem (wpływ słodyczy na zdrowie) 	
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: przepis – III.1.5 stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej – III.1.6 dostosowuje sposób wyrażania się do oficjalnej i nieoficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz do 	<ul style="list-style-type: none"> redaguje przepis kulinarny tworzy plan tekstu redaguje zakończenie tekstu uzupełnia tekst oceny postaci redaguje streszczenie charakteryzuje postać tworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych 	

		zamierzonego celu – III.1.2 <ul style="list-style-type: none"> • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych – III.2.7 • przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie – III.2.2 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – III.2.6 	z wykorzystaniem spójników <ul style="list-style-type: none"> • stosuje poprawną interpunkcję w zdaniu złożonym 	
SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> • zna mit o Syzyfie • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych • porównuje informacje z tekstu literackiego i informacyjnego • redaguje streszczenie • wyjaśnia sens przenośny wyrażenia <i>syzyfowa praca</i> • uzupełnia tekst oceny postaci • redaguje przepis kulinarny • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych: przepis kulinarny • rozróżnia zdania pojedyncze, zdania złożone spójnikowe i bezspójnikowe • tworzy zdania złożone ze zdań pojedynczych z wykorzystaniem spójników • stosuje poprawną interpunkcję w zdaniu złożonym 		
3. Gdy świat staje na głowie				
PODRĘCZNIK W. Markowska <i>Puszka Pandory</i> , s. 240 M. Szczygielski <i>Za niebieskimi drzwiami</i> , s. 243 M.P. Kozłowski <i>Juniper Berry</i> , s. 247 „Z dodatkowymi informacjami i bez nich”. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, s. 251	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> • <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru – I.</i> • odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.6 • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaj w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9 • korzysta z informacji zawartych w tekście – I.2 • dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi – I.1.10 • wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 • rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – I.1.8 • rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte – I.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje tekst literacki z użytkowym • odczytuje ważne informacje z tekstu informacyjnego • określa elementy świata przedstawionego: czas, miejsce, postaci, wydarzenia • określa przyczyny i skutki wydarzeń • wnioskuje o przyczynach i skutkach postępowania bohatera • wyjaśnia postępowanie postaci (mitologicznej) • za pomocą słownika frazeologicznego wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>puszka Pandory</i> • wyjaśnia sens przenośny powiedzenia <i>zycie stanęło na głowie</i> • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów z rzeczownikiem <i>bajka</i> • opisuje zachowania bohaterów 	

M. Strękowska-Zaremba <i>To nie było...</i> , s. 253		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie) – I.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje orzeczenia i podmioty klasyfikuje wypowiedzenia jako zdanie pojedyncze, złożone klasyfikuje zdania jako rozwinięte i nierozwinięte 	
D. Suwalska <i>W komputerowym świecie</i> , s. 255; Anna Jasińska <i>Uzależnieni od komputera</i> , s. 257	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II. omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia – II.2.9 nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 wyraża swój stosunek do postaci – II.1.3 dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II.2.1 rozpoznaje w tekście literackim (uosobienie) – II.2.4 charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> zna mit o Prometeuszu wyodrębnia wątek (Pandory) określa wartości i ich przeciwieństwa w micie nazywa swoje wrażenia, uczucia w związku z tekstem nazywa uczucia, o których mowa w tekście odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (poświęcenie, miłość, oddanie) gromadzi informacje o bohaterce określa reakcje, przeżycia bohaterów wyjaśnia znaczenie uosobienia przedmiotów opisuje tryb życia dla bohatera wyjaśnia sens głównej myśli opowiadania zawartej w wypowiedzi bohaterki 	
LEKTURA	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej (w tym wydziela akapity) – III.1.6 świadomie posługuje się różnymi formami językowymi – III.1.4 poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> słucha z uwagą, w rozmowie wyraża własne zdanie i uzasadnia je opowiada wątek mitu redaguje wypowiedź z perspektywy bohatera tworzy inne zakończenie mitu cytuje redaguje list w roli bohaterki rozbudowuje zdania nierozwinęte określeniami podmiotu i orzeczenia stosuje w zdaniach reguły interpunkcyjne redaguje pozytywne zakończenie opowiadania 	
LEKTURA	I. Odbiór wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1 odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od 	<ul style="list-style-type: none"> określa elementy świata przedstawionego wskazuje w tekście cechy charakterystyczne 	

Marcin Szczygielski <i>Za niebieskimi drzwiami</i> (całość)	i wykorzystanie zawartych w nich informacji	drugorzędnych – I.1.6	opisu miejsca	
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II. charakteryzuje i ocenia bohaterów – II.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> zna treść lektury charakteryzuje bohatera, w tym określając cechy osobowości 	
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach: opis – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy opis miejsca 	
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> określa przyczyny i skutki wydarzeń określa reakcje, przeżycia bohaterów charakteryzuje bohatera, w tym określając cechy osobowości określa wartości i ich przeciwieństwa w micie cytuje odczytuje ważne informacje z tekstu informacyjnego porównuje tekst literacki z użytkowym identyfikuje orzeczenia i podmioty klasyfikuje wypowiedzenia jako zdanie pojedyncze, złożone klasyfikuje zdania jako rozwinięte i nierozwinięte rozbudowuje zdania nierozwinięte określeniami podmiotu i orzeczenia stosuje w zdaniach reguły interpunkcyjne 			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>E. Lipska <i>Dom Dziecka</i>, s. 259; Jan Bajtlik – plakat, s. 260</p> <p>M. Malicki <i>O diabelku, który odważył się śmiać</i>, s. 261</p> <p>T. Małkowski <i>Przeprowadzka</i>, s. 266</p> <p>G. Kasdepke <i>Pan Wredzik</i>, s. 272</p>	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <i>rozwija sprawność uważnego słuchania oraz umiejętność rozumienia znaczeń dosłownych i prostych znaczeń przenośnych – I.</i> <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru – I.</i> korzysta z informacji zawartych w tekście – I.2 wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9 wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte) – I.1.7 określa temat i główną myśl tekstu – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia: posąg, popiersie, płaskorzeźba odczytuje adresata i cel plakatów notuje podczas słuchania: miejsca wydarzeń, bohaterowie wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat Prometeusza określa tematykę mitu wyjaśnia sens przenośny frazeologizmów pochodzenia mitologicznego uzupełnia frazeologizmy pochodzenia mitologicznego określa działania bohaterów i ich skutki przypisuje bohaterom podane cechy określa sytuacje, w których ujawniły się cechy bohaterów 	

<p>O. Wilde <i>Szczęśliwy książę</i>, s. 275; Plakaty, s. 276</p> <p>Rzeźba boskiego buntownika, s. 277</p> <p>W świecie greckich mitów, s. 279</p> <p>Mit o Dedalu, s. 281</p>	<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego, rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie – II.</i> • <i>poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej; w kontakcie z dziełami kultury kształtuje hierarchię wartości, swoją wrażliwość – II.</i> • dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II.2.1 • zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II. • nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 • rozpoznaje w tekście literackim przenośnie i objaśnia ich rolę – II.2.4 • konfrontuje sytuacje bohaterów z własnymi doświadczeniami – II.1.2 • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcia tolerancja, nietolerancja • wyjaśnia myśl zawartą na plakacie • wyjaśnia znaczenie warstwy słownej i graficznej plakatu • określa wartości w tekście literackim i na plakacie (człowieczeństwo, dobroć, pomoc innym) • wyraża swój stosunek do dzieła sztuki, korzystając z podanego słownictwa • zna bohaterów poznanych mitów • rozpoznaje w tekście cechy mitów • dzieli bohaterów mitologicznych na bogów, herosów i ludzi • określa swoje uczucia, skojarzenia, w związku z wierszem • wyjaśnia motywację bohatera z wykorzystaniem podanego słownictwa • uzasadnia sens powtórzenia w wierszu • wyjaśnia sens przenośny metafor w wierszu • określa swoje wrażenia, odczucia • określa przejawy tolerancji i nietolerancji • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (dobro, zło, radość, śmiech, dzielność, praca, pomoc innym) 	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i piśmie na tematy poruszane na lekcji, związane z poznawanymi tekstami kultury – III.</i> • uczestnicząc w rozmowie, słucha z uwagą wypowiedzi innych, mówi na temat; prezentuje własne zdanie i uzasadnia je – III.1.8 • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury: opis przedmiotu – III.1.5 • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: prosta notatka – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • rozmawia na temat niepełnosprawności, niesienia pomocy innym • uzasadnia wybór pomysłu i proponuje rozwiązanie problemu • przedstawia postać rzeczywistą o podanych cechach • przedstawia bohatera, odpowiadając na pytania • streszcza opowiadanie z uwzględnieniem następstwa czasowego • redaguje notatkę o tekście literackim • opisuje rzeźbę według dyspozycji 	

LEKTURA Clive Staples Lewis <i>Lew, Czarownica i stara szafa</i> (całość)	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> określa motywy postępowania bohaterów 	
	II. Analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> zna teksty literackie i inne teksty kultury wskazane przez nauczyciela – II. odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (np. przyjaźń – wrogość; miłość – nienawiść, prawda – kłamstwo, wierność – zdrada) – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> zna treść lektury określa wartości reprezentowane przez kontrastowo zestawione światy (i postaci) 	
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> formułuje pytania do tekstu – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> układa pytania pomocne w charakterystyce postaci uzupełnia charakterystykę postaci 	
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> zna bohaterów poznanych mitów dzieli bohaterów mitologicznych na bogów, herosów, ludzi wyjaśnia motywację bohatera z wykorzystaniem podanego słownictwa zna cechy mitów wyjaśnia sens przenośny frazeologizmów pochodzenia mitologicznego odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (dobro – zło, tolerancja – nietolerancja, pomoc innym, radość) odczytuje adresata i cel plakatu opisuje rzeźbę według dyspozycji przedstawia bohatera, odpowiadając na pytania streszcza opowiadanie z uwzględnieniem następstwa czasowego 			
IV. TWÓRCA I DZIEŁO				
1. Twórcy światów fikcyjnych				
PODRĘCZNIK Plansza <i>Twórca i dzieło</i> , s. 285 Z. Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i> , s. 286	I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> <i>rozwijają umiejętność poznawania dzieł sztuki; uczą się rozpoznawać różne teksty kultury, w tym użytkowe, oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</i> – I. dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (tytuł) – I.1.10 sprawnie czyta teksty głośno i cicho – I.1.1 rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje z planszy zawody związane z teatrem; aktor, reżyser, scenograf, dekorator, reżyser dźwięku, reżyser światła, sufler porządkuje ilustracje będące scenami przedstawienia opisuje relacje postaci identyfikuje w tekście słownictwo określające 	

<p>G. Rodari <i>Proces przeciwko pociotkowi</i>, s. 289</p> <p><i>Piszemy scenariusz przedstawienia</i>, s. 292</p> <p>„Warsztat aktora”. Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Wymowa a zapis niektórych głosek. Akcent, s. 294</p> <p>Plansza: <i>W teatrze</i>, s. 300</p>		<p>komunikowania się (gest, wyraz twarzy, mimika, postawa ciała) – I.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9 korzysta z informacji zawartych w słowniku (poprawnej polszczyzny) – I.2 rozpoznaje formy gatunkowe: ogłoszenie – I.1.5 korzysta z informacji zawartych w encyklopedii – I.2 	<p>uczucia, przeżycia</p> <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w tekście słownictwo filmowe odczytuje informacje z programu teatralnego na podstawie rysunku wyjaśnia, jak aktor przygotowuje się do roli określa sposób zachowania odbiorców w miejscach związanych z kulturą określa naganne zachowania odbiorców rozdziela samogłoski i spółgłoski: dźwięczne – bezdźwięczne, ustne – nosowe odróżnia wymowę staranną od potocznej sprawdza wymowę wyrazów w słowniku poprawnej polszczyzny identyfikuje osoby biorące udział w wywiadzie omawia sposób zapisu wywiadu odczytuje elementy ogłoszenia określa cel ogłoszenia 	
<p>Krzysztof Kornacki <i>Jak powstaje film?</i>, s. 303</p> <p><i>Magiczne filmy Andrzeja Maleszki</i>, s. 306</p> <p>I. Klebańska <i>Nokturn; Wariacje</i>, s. 312</p> <p>B. Pyron <i>Abby w studio nagrań</i>, s. 314</p> <p>„Kto? Co? Gdzie i kiedy?”. <i>Piszemy ogłoszenie</i>, s. 318</p>	<p>II. Analiza i interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <i>poznaje teksty kultury odpowiednie dla stopnia rozwoju emocjonalnego i intelektualnego; rozpoznaje ich konwencje gatunkowe; uczy się je odbierać świadomie i refleksyjnie</i> – II. <i>poznaje specyfikę literackich i pozaliterackich sposobów wypowiedzi artystycznej</i> – II. rozpoznaje w tekście literackim porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy; objaśnia ich rolę – II.2.4 wyodrębnia elementy składające się na widowisko teatralne (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty) – II.2.6 wyodrębnia elementy dzieła filmowego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska) – II.2.7 nazywa swoje reakcje (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje swoje wyobrażenia z wyobrażeniami poety identyfikuje ożywienia w wierszu rozpoznaje środki stylistyczne: epitet, porównanie, przenośnię (uosobienie, ożywienie), wyrazy dźwiękonaśladowcze nadaje tytuł sztuce teatralnej ocenia przedstawienie według podanych kryteriów określa cel plakatu i programu teatralnego określa cechy wywiadu jako gatunku określa temat wywiadu identyfikuje w wywiadzie części kompozycyjne: prezentacja postaci rzeczywistej, opis tematu, podsumowanie określa cechy wysłuchanych utworów muzycznych sprawdza znaczenie wyrazów muzycznych określa znaczenie umiejętności posługiwania 	

			się słowem	
	III. Tworzenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację – III.1.8 • <i>rozwija umiejętność wypowiadania się w mowie i piśmie na tematy poruszane na lekcji, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami</i> – III. • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury – III.1.1 • stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ graficzny zgodny z wymogami danej formy gatunkowej, w tym wydziela akapity – III.1.6 • świadomie posługuje się różnymi formami językowymi – III.1.4 • pisze poprawnie pod względem ortograficznym (w tym w razie potrzeby wykorzystuje wiedzę: o różnicach w wymowie i pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych) – III.2.5b • tworzy wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: ogłoszenie – III.1.5 • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu, właściwie akcentuje wyrazy, wprowadza pauzę, stosuje odpowiednią intonację • opisuje fotografię, wykorzystując podane słownictwo • opisuje didaskalia: miejsce akcji, rekwizyty, kostiumy • tworzy plan wydarzeń (twórczy) • opisuje pracę twórców teatru • opowiada o spektaklu, uwzględniając: tytuł, nazwę teatru, liczbę aktów, temat sztuki • układa pytania związane z treścią plakatów • tworzy słowniczek pojęć filmowych na podstawie tekstu • poprawnie zapisuje wyrazy z samogłoskami nosowymi a, e, oraz połączeniami <i>om, on, em, en</i> • redaguje fragment dziennika/pamiętnika • redaguje opinię (na temat wydarzenia kulturalnego, wiersza, filmu) według podanych dyspozycji, z wykorzystaniem podanego słownictwa • tworzy sztukę teatralną z podziałem na sceny • przygotowuje, prezentuje sluchowisko • redaguje ogłoszenie • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych (film, widowisko teatralne) 	
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> • określa sposób zachowania odbiorców w miejscach związanych z kulturą • rozpoznaje środki stylistyczne: epitet, porównanie, przenośnię (uosobienie, ożywienie), wyrazy dźwiękonaśladowcze • odczytuje informacje z plakatu, programu teatralnego • zna słownictwo teatralne i filmowe (przypisuje zajęcia nazwom twórców teatru i filmu) • odczytuje elementy ogłoszenia • opisuje didaskalia: miejsce akcji, rekwizyty, kostiumy • rozpoznaje wywiad 			

	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje ogłoszenie • poprawnie zapisuje wyrazy z samogłoskami nosowymi <i>q, ę</i>, oraz połączeniami <i>om, on, em, en</i> • właściwie akcentuje wyrazy 	
2. Zapraszamy do świata sztuki		
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Sztuka przeżywania, s. 320</p> <p>B. Leśmian <i>Przygody Sindbada Żeglarza</i>, s. 321</p> <p>„Kwiaciarnia i studio florystyczne”. Słownik języka polskiego. Słownik wyrazów obcych, s. 322</p> <p>A. Czerwińska-Rydel <i>Geniusz muzyczny</i>, s. 325</p> <p>„Po konkursie”. Cytat, s. 328</p> <p>W muzeum, s. 330</p>	<p>I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>uczy się rozpoznawać różne teksty kultury oraz stosować odpowiednie sposoby ich odbioru</i> – I. • wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz) – I.1.9 • identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora) – I. 1.3 • <i>zdobywa świadomość języka jako wartościowego i wielofunkcyjnego narzędzia kształtowania wypowiedzi, rozwija umiejętność poszukiwania interesujących go informacji, a także ich porządkowania</i> – I. • korzysta z informacji zawartych w słowniku języka polskiego – I.2 • rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) – I.3.3 • rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i złożone, równoważniki zdań – I.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje z tekstu dziedziny sztuki • określa tematykę tekstu kultury • porównuje informacje z notatki biograficznej i komiksu • ocenia słuchowisko • rozumie słownictwo związane z muzeum • opisuje ekspozycje muzealne • określa cel muzeum • wyjaśnia źródło (językowe) nieporozumienia • wyjaśnia niepoprawne nazwy własne z wykorzystaniem słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych • rozpoznaje cytaty w tekście na podstawie wyróżnień graficznych, wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>cytat</i> • podaje źródła informacji na określony temat • identyfikuje części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik • identyfikuje zdanie pojedyncze, złożone, równoważnik zdania, wypowiedzenia oznajmujące, pytające, wykrzyknikowe • zna funkcje poznanych słowników
<p>H.J. Chmielewski <i>Tytus malarzem</i>, s. 333</p> <p>To już wiemy i potrafimy. <i>Spotkanie</i>, s. 336</p> <p>J. Kinney <i>Dziennik cwaniaczka. Zapiski Grega Heffleya</i>, s. 339</p>	<p>II. Analiza i interpretacja</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywa swoje reakcje (np. wrażenia, emocje) – II.1.1 • dostrzega swoistość artystyczną dzieła – II. • odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym – II.3.1 • odczytuje wartości pozytywne i ich przeciwieństwa wpisane w teksty kultury (poprawność języka) – II.4 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własne zdanie na temat wartości muzeum dla zwiedzających • określa na podstawie tekstu reakcje słuchaczy muzyki Chopina • analizuje hasła słownikowe • uzupełnia wniosek • uzasadnia użycie przecinka
	<p>III. Tworzenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>rozwija umiejętność wypowiedzania się</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • redaguje wypowiedź o swoich upodobaniach

	wypowiedzi	<p>w mowie i piśmie na tematy poruszane na lekcji, związane z poznawanymi tekstami kultury i własnymi zainteresowaniami – III.</p> <ul style="list-style-type: none"> • dba o poprawność wypowiedzi własnych, rozwija swoją wiedzę o języku –III. • tworzy spójne teksty na tematy poruszane na lekcjach – związane z otaczającą rzeczywistością i poznаныmi tekstami kultury – III.1.1 • operuje słownictwem z określonych kręgów tematycznych – III.2.7 • poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, znaku wykrzyknika – III.2.6 • formułuje pytania do tekstu – III.1.3 	<p>odbiorcy sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • redaguje opinię na temat słuchowiska • zastępuje w tekście wyrazy pochodzenia obcego wyrazami rodzimymi • włącza cytaty do własnego tekstu • opisuje swoje przeżycia słuchacza muzyki • redaguje list gratulacyjny • tworzy notatkę na temat korzyści ze zwiedzania muzeów • stosuje poprawne formy fleksyjne rzeczownika <i>muzeum</i> • układa pytania do wywiadu z malarzem • cytuje • wyjaśnia pisownię wyrazów z <i>ch, h, ź, rz, u, ó</i> 	
--	------------	--	---	--